

第二届全国高校混合式教学设计创新大赛

复赛教学设计表

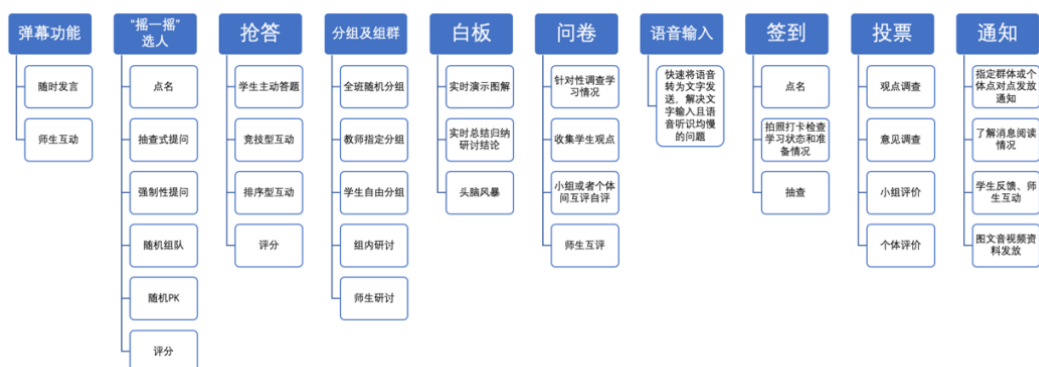
一、课程基本信息			
课程名称	教育影视创作与实践	负责人	鲁力立
所在学校	华东师范大学	课程类型	(混合式)
在线课程资源网址/账号/密码	双平台建设： 1, 课堂：学习通 app 课程《教育影视创作与实践》 2, 课后：华东师范大学大夏学堂 课程代码 EDTE0031132803.01.2019-20202: 教育影视创作与实践 https://elearning.ecnu.edu.cn/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?course_id=_6196_1&content_id=_253471_1&mode=quick		
二、课程教学设计方案（整门课程的教学设计）			
1.课程简介	<p>(限 300 字)</p> <p>这是一门针对教育信息技术学系大二年级本科生开设的专业选修课。影视资源的创作能力是教育技术学科人才培养目标的基本核心技能。面向先修《教育影视导论》后具有较为完善的影视基础思维、理论与技能学生开设的一门实践性为主的创作课。教学安排也从纵向上可以分为 4 个步骤：选题思维和策划思维培养，各类型教育影视作品的选题与策划方案，前期摄像的高阶技巧和实战演练，后期画面编辑思维的建构模式。而在横向上，本课程又涉及到 5 大板块 10 个类型的教育影视作品：电视节目（新闻节目和社教类节目）、纪录片（教育主题纪录片和科教片）、艺术片（宣传片和电视音乐片）、教学片（课程式教学片和片段式教学片）、故事片（微电影和短片）。</p>		
2.课程目标	<p>(结合本校办学定位、学生情况、专业人才培养要求，具体描述学习本课程后应该达到的价值、知识、能力水平。限 300 字。)</p> <ul style="list-style-type: none">● 观摩优秀教育影视案例巩固基础影视理论与技能，培养家国情怀、教育理想、职业精神，树立“四个意识”，坚定“四个自信”，强化社会主义核心价值观。● 以专业教育影视作品创作流程为线性脉络，培养学生建构一条完整清晰、标准化、规范化、专业化的逻辑思维，引导学生用这种思维和视角关注教育、关注社会、关注国家。● 熟知五大类教育影视作品的属性与专业创作技巧，出品一批弘扬社会主义核心价值观，富有家国情怀、教育理想并具有当代中国大学生特色的优质教育影视作品。● 以团队合作方式独立原创作品，加强学生的团队合作能力和集体主义精神，培养学生的领导力和领袖素养，树立创新精神和独立意识，并符合学术研究基本技能和学术规范。		

3.学情分析	<p>(限 300 字)</p> <p>本课授课对象为教信大二本科生，处于教育学大类分流后的第一年第二学期。其在上一学期已经完成先导必修课《教育影视导论》，期末作品和成绩显示大多数同学已掌握必要的影视基础理论和操作技能。同时，《教育影视创作与实践》与《教育影视导论》两门课程处于连续的学期，授课对象对基础摄像知识和技能依然处于较为熟悉和熟练的状态，学习热情也可继续保持和增强。而本课程正是依托于此建构高阶设计思维和技能。因此基于以上学情教学设计中都会以导论课程中的相关内容作为引入和过度以帮助学生温故，同时在此基础上教学高阶理论和技能。但由于是 高阶知识与技能，学生难以快速在课堂理解和掌握。因此需给予学生充分的预习任务和课后实验任务。</p>
4.重点问题	<p>(凝练混合式教学拟解决的重点问题。限 300 字。)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 如何使用混合式教学方法解决,实验学时不足但学生又需要大量实践的基础教学矛盾? 2, 疫情和疫情常态化背景下, 如何深度挖掘混合式教学的优势, 综合运用线上线下多样化的教学手段和技术转化原传统课堂教学任务特别是互动型实验讨论任务等, 从而保质保量完成教学目标? 3, 如何针对不同教学任务和教学目标, 选择适配的在线平台或软件, 及其对应的各类工具或者功能?
5.课程内容	<p>(一) 选题思维和策划思维培养 (二) 5 类教育影视作品的选题与策划方案</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 线上发布优秀教育影视案例, 歌颂党和国家尤其是教育界的辉煌成果, 用视听语言, 感性激发学生家国情怀与教育理想。 2, 充分调动学习通 app 中各类功能, 完成意象创造、想象力训练、剧本接龙、采访 pk 等各阶段性实验, 教授学生在创作各阶段运用影视语言和影视技术表达正能量与主旋律。 4, 小组分组师生在线讨论。 5, 线上作业提交批改反馈打分。 <p>(三) 前期摄像的高阶技巧和实战演练 (四) 后期画面编辑思维的建构模式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 课前以翻转课堂要求学生自主学习《摄像大师》微课、虚拟实验, 观摩案例等。 2, 课堂以理论讲解、教师演示—子任务发放—学生小组实验—教师现场观察指导并发现问题—收集问题与反馈并归纳总结—重难点讲解的循环迭代模式不断推进教学活动, 完成图式建构-图式应用-图式熟练-图式迁移的教学目标。 3, 课后线上提供示范案例和实验要求, 线下协作实验并线上提交。 5, 线上作业提交批改反馈打分。 <div data-bbox="758 1594 1008 1845" data-label="Image"> </div> <p>课程思政上开创“C60”模式，将思政教学贯穿点、线、面全过程，以优秀的教育影视案例进行感性意识熏陶，以标准规范的创作流程促进理性思维训练，以团队合作独立原创作品完成当代学子的核心价值观表达。</p>

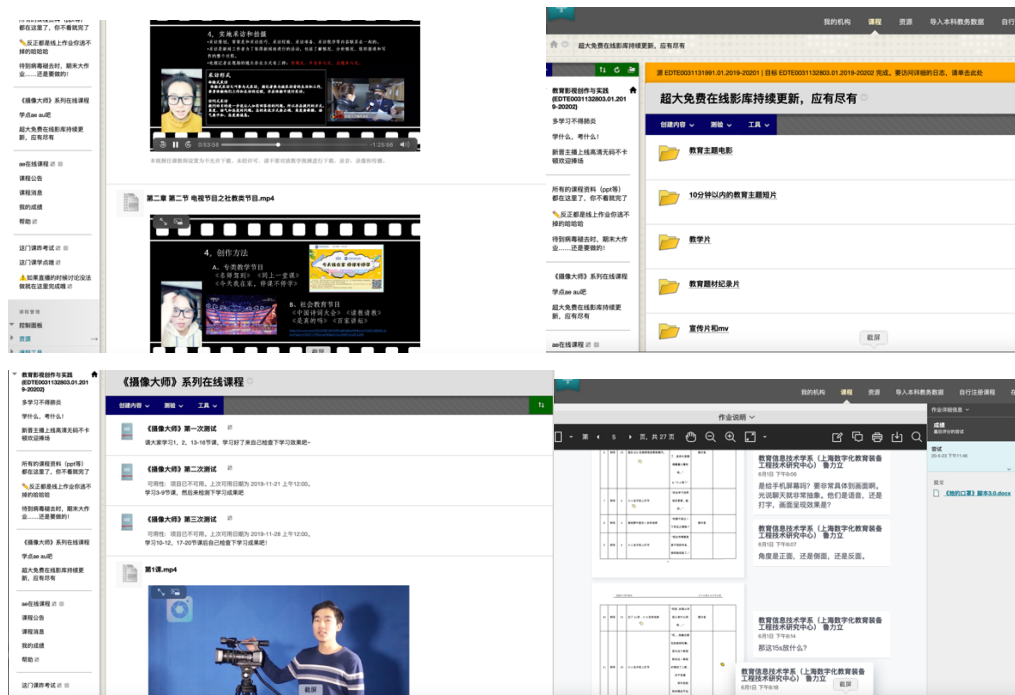
(教学实施、教学过程的总体设计。重点关注：过程能否贯彻“以学生为中心”的教学理念；线上线下如何互补融合。限 1000 字。)

1, 混合式教学为主体, 疫情期间独创移动和 pc “双平台” 在线教学模式, 深挖不同平台不同工具与教学任务的适配关系, 注重学生自主学习能力。主线虽然为教师授课讲解核心理论知识, 但是本课程充分挖掘学习通 app 和大夏学堂两大平台各自特点, 注重学生自主学习能力。尤其是具备丰富即时互动功能的学习通 app 让疫情在线课堂的讨论、作业、竞技游戏教学实验任务得以转化为线上操作, 成为课堂教学主阵地, 大夏学堂则为课后学习平台。教师慕课、作业批改、讨论、资源、翻转课堂、实验操作软件、师生互动、答疑、期末影视短片协作等等都在此完成。比如, 配套制作了本课程配套慕课课程, 帮助学生在课后进一步巩固消化; 提供优秀的教育影视案例供学生观摩, 全方位熏陶家国情怀与教育理想。; 针对实验创作了一整套《摄像大师》微课和虚拟摄像软件用翻转课堂培养自主学习和线上实验能力; 课程作业提交和批阅也是通过此完成。特别是通过这一平台, 更强化短片创作的团队在线协作方法训练和过程记录。

6.教学过程



在“超星学习通”上的常用互动功能与课堂教学活动的适配关系



2, 本课程是一门实践性较强的创作型课程, 线上线下全方位锻炼扎实的专业实践能力。每一节课都配备了丰富的实验活动。如线上的现场采访、剧本接龙、想象力训练等, 线下摄像实验中以理论讲解、教师演示—子任务发放—学生小组实验—教师现场观察指导并发现问题—收集问题与反馈并归纳总结—重难点讲解的循环迭代模式不断推进教学活动, 最后发放小组合作模式下的创造性综合实验任务, 如此完成图式建构-图式应用-图式熟练-图式迁移的教学目标。同时配合丰富的红色课外实践项目锻炼实操能力。即便在疫情期间, 本课程也充分调动学习通app的互动功能如摇一摇选人、分组pk、抽签等将部分线下实验成功转换成线上实验高效完成了教学任务。





3, 本课程考核选择基于项目的学习 (Project-Based Learning, 简称 PBL), 线上要求协作学习体现创作过程, 线下汇报分享讨论强调反思探究, 在数字媒体专业知识综合应用的同时还注重学生独立、创新、协作、批判精神的培养。课程以团队形式独立创作一部教育影视作品为结课方式, 之后作品以展映和讨论来完成全方位考评。这一期末创作也是我系数字媒体方向全部课程的综合实验, 需要影视配合平面设计、3D 动画、特效包装、音乐音响等数字媒体全方位技能。因此, 本课程的结课方式和结课作品, 也是全方面检验和展示我系数字媒体方向人才培养情况的通道。



7.课程考核

(课程成绩评定方式。限 500 字。)
 平时成绩 (考勤、平时作业、随堂测验、实践) 45%
 期末作品 55%:
 (详细见本文档末尾考核量表)

8.特色与创新

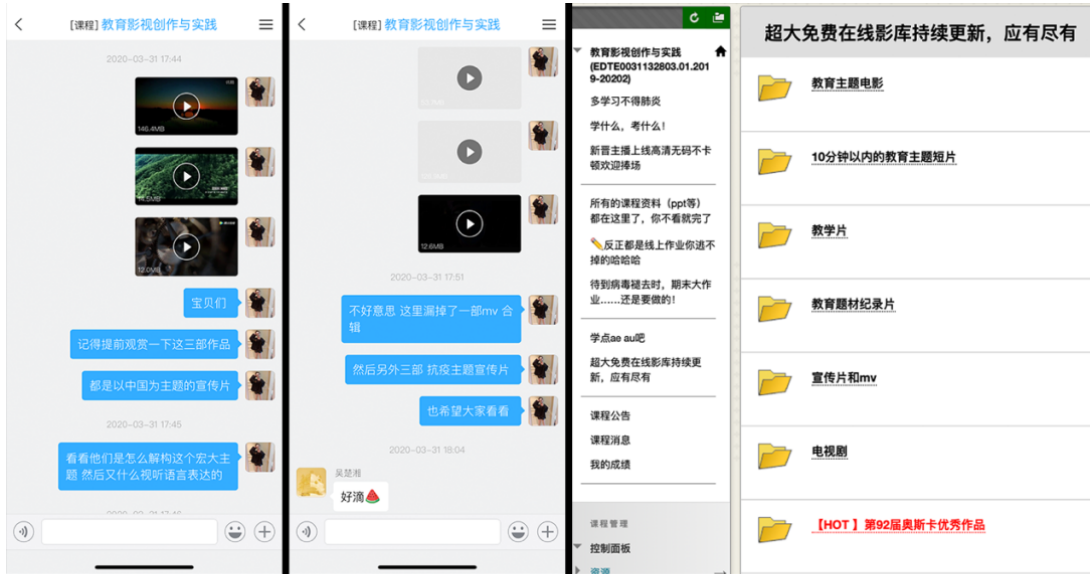
(本课程教学改革的特色及创新点。限 500 字。)

1, 以混合式教学方案解决实验学时不足但学生需要大量实践才能掌握充分专业实践能力的矛盾。通过开发大量线上教学资源, 创作全套配套慕课、《摄像大师》系列微课, 摄像虚拟操作软件, 再配合线下和课外实践项目, 将学生课外时间充分利用, 挖掘自主学习实践、协作学习实践的潜能, 从而在一定程度上解决实践性课程教学的核心困境。

2, 疫情和疫情常态化背景下, 深度挖掘混合式教学的优势, 创新性开辟移动和 pc “双平台” “针对性” 在线教学, 丰富的教学手段和技术转化原传统课堂教学任务特别是互动型实验讨论任务等, 不仅保质保量完成教学目标, 甚至超越了以往传统课堂的教学效果, 教学评价位列本单位第一名, 混合式教学经验示范, 实现本课程教学新突破。

教师工号	教师姓名	职称	所在部门	课程序号	课程名称	有效样本	全部样本	比例	有效分值	院系有效相对排名
20180244	鲁力立	工程师	教育信息技术学系 (上海数字化教育装备工程技术研究中心)	EDTE0031 132803.01	教育影视创作与实践	37	37	100%	4.828	1/14

3, 将课程思政理念切割揉碎全方位融入线上线下教学实践过程中。丰富的优秀教育影视案例, 歌颂党和国家尤其是教育界的辉煌成果, 用视听语言, 感性激发学生家国情怀与教育理想; 创作流程中的阶段性实验, 成功解构思政教学宏观目标, 真正将思政教学理念具像化地落实到具体技术表达中, 出品了一大批符合社会主义核心价值观, 饱含中国梦与家国情, 同时具有教育理念和教育思辨能力的优秀作品。



<p>9.反思与持续改进</p>	<p>(对混合式教学改革进行总结反思, 阐述对重点问题的解决成效。并给出持续建设计划、改进措施等。限 500 字。)</p> <ol style="list-style-type: none">1, 实践型课程中尤其是实验部分的难点在于如何充分利用有限的课堂时间针对性高效解决学生实践的问题和困难, 而不是铺陈式教师基础技能讲解示范。因此, 本课程希望将线上教学主打为基础知识技能教学, 以学生自主学习为主, 匹配不同基础不同学习习惯的个性化教学。线下教学则通过教师对线上学习情况提前监测发现问题后主打解决关键问题, 查漏补缺。目前这一思路已经初步形成但需进一步完善, 形成线上下相得益彰的具体教学计划和教学任务。2, 线上教学资源需进一步建设, 尤其是虚拟实验资源和操作工具的创建。拟创作机位布置和灯光设计的两套虚拟实验操作工具, 可进一步解决实验学时不够的问题, 节约课堂时间, 也为学生课外在线自主学习提供更多的基础学习工具。3, 遴选一批细致契合各章节教学目标, 符合具体思政教学要求, 且符合大学生审美心理的教育影视作品并制作成在线资源发布, 从而形成标准化清单, 为之后规范化教学打好基础。4, 挖掘社会主流媒体和各大竞赛在线平台, 为本课程出品的饱含中国特色且具有主旋律与正能量的学生作品, 提供发布、传播、展映的渠道和途径, 迭代循环成为新一轮的优秀教育影视案例。
------------------	---

评价指标 (权重)	考核内容	二级指标	指标说明	评分	合计
平时成绩 45%	课堂表现 (4%)	不迟到,不早退,不缺席,积极参与课堂教学互动和发言	该项目满分4分,出现一次不遵守纪律情况扣1分。上课主动发言和互动,1次加0.5分,最高不超过4分。	4	12
	随堂测验 (8%)	闭卷随堂测验	3-4次随堂测验,闭卷。卷面分数100分,最终按照比例折合。	8	
	每周按时完成老师布置的课后作业 (23%)	按时完成	每周作业大夏学堂提交截止时间为布置作业的当周六上午8点之前。该项满分3分。只要出现一次作业未交情况,直接扣3分。	3	23
		按要求完成	按照作业要求完成,且达到作业基本质量,该项目满分12分。	12	
		特色和创新	作业体现出独特的创新性和特色,该项目满分8分。	8	
	课外实践(10%)	影视实践活动	积极参与教师组织的各类影视课外实践活动,参与一次总分增加1-2分,最多不超过6分。	6	10
		影视社团项目	积极参加壹幕影视工作室并积极参与影视实践项目,该项目满分4分。	4	
期末作品 55%	学生以小组(3-5人)自创影视作品,要求创作教育和教学相关的影视作品,如教育主题纪录片,科教片,教学片,社教类电视节目,教育主题微电影等。不允许小组之间类型和主题重复。同时,创作每部作品的独家宣传海报并在第17周向全校公开宣传。成果以小组为单位在第18周的课堂上现场展映,同时展映向全校公开。通过展映,学生可以互相交流学习,取长补短,观众也可以给与学生更多建议和意见。展映时,团队必须阐述主题、创意观点、表达技巧,结构逻辑等作品要素,同时介绍小组合作方式,以及如何以团队形式进行创作的过程(收获和问题)。小组成员必须悉数到场并一一陈述自己在作品创作过程中的职务、具体工作,以及出现的问题和解决方式,并阐述收	基本规范	小组作品时长不低于20分钟;质量为1080P,画幅为16:9,格式为MP4;宣传海报为高清,尺寸为787×1092mm。大夏学堂上有创作过程中的小组讨论会议记录(不低于3次),小组成员创作日志(每位小组成员至少撰写1篇),相关准备资料的中转文件,以及脚本、拍摄设计方案、剧本、解说词等体现相应创作过程的纪录。未能按照此要求及时上传的小组扣5分,按照此要求创作的小组不加分也不扣分。		55
		拍摄、剪辑和后期的基本技能	作品遵循拍摄手法的基本要求,剪辑符合画面编辑原理,必要部分使用合理的特效包装。整个作品完整,有片头,标题,片尾(主创人员及其他),字幕。该项满分10分。	10	
		视听语言表达能力	作品遵循视听语言的表达规范,合理构建声画关系形成特定的影视时空,熟练运用各个角度、景别和构图方式,该项满分10分。	10	
		主题与创意	作品整体主题符合期末作业要求,同时应具有创意,提倡观察和提取现实生活中容易忽略的素材,切口小而挖掘深,具有较强的教育意义,实用价值和社会影响力,以达到审美功能和教育功能的统一。同时,作品主题强调社会主义核心价值观的弘扬,体现当代大学生正能量,有思辨性和多样性,合理运用多个子主题进行发散思维,并且注重子主题和整体主题的关系。该项满分15分。	15	
		逻辑,结构与节奏	作品整体叙事逻辑合理、严密且流畅,同时结构和节奏的推进合理运用相关叙事结构和节奏的原理方式,使其符合观影心理和认知规律。该项满分12分。	12	

	<p>获。最后期末作品提交形式为：1，影视作品以小组刻碟并同时提交大夏学堂。2，创作过程尽可能详细地在大夏学堂上呈现。3，每人撰写关于作品创作的报告一篇。注：汇报过程中会请小组现场互评，成绩作为作品最终成绩的参考</p>	<p>报告撰写情况及工作量</p>	<p>工作量按照汇报过程的情况来评判；报告撰写应严格按照《期末创作报告要求》撰写并及时提交纸质版和电子版，且不低于 2000 字。该项满分 8 分。</p>	<p>8</p>	
<p>评分总计</p>					<p>100</p>

第二届全国高校混合式教学设计创新大赛组委会
2020 年 9 月